

Benoît Granier, Ph.D

18, rue des Peupliers

44400 Rezé, France

Tel : 07 67 02 80 79

E-Mail : granierb@outlook.com

Web: <http://granierb.wixsite.com/portfolio>

43 ans, En couple



Activités créatives: Expositions

2017

New Beijing, une ré imagerie de l'Opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs de l'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons surround,

chanteur de l'Opéra de Pékin: Liu Zheng

"L'Opéra" est une vision d'un artiste dans le monde fragile de l'Opéra de Pékin, l'une des formes d'art les plus vénérées de la scène nationale chinoise. Le travail se concentre sur la transformation de l'homme à la femme et de la femme à l'homme. Equilibrant des moments de pure visualité avec les témoignages personnels des acteurs, le film souligne les qualités avant-gardistes frappantes de cette forme d'art la plus traditionnelle.

sur SmartTV app et AppleTV, Feb. 2017

D'tribus,

Jorge Usan Martin, Benoit Granier

Installation interactive (travail collaboratif avec l'artiste visuel espagnol Jorge Usan Martin)

Exposition solo, au showroom Hamilton Conte, Monterrey, Mexique, mars 2017

2016

New Beijing, une ré imagerie de l'Opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs de l'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et spatialisation sonore, à Temple art, Beijing, Chine, le 7 septembre 2016

Delay,

Mary Sherman, Benoit Granier, Florian Grond

Delay est une installation sur l'amour impossible. Il est censé être un leurre: être vu, entendu et expérimenté; retarder les gens, comme le fait l'amour - ce qui, dans ce cas, découle de mon amour de la peinture et du but de l'emmener de l'expansion du XXe siècle dans l'espace (avec des peintures tridimensionnelles) au temps du son.

Présenté à Dream Mechanics / Mécaniques oniriques, OBORO, Montréal (Québec) Canada, déc. 2016

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour les chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons spatialisés, à l'exposition MOMENTUM Berlin, Berlin, Allemagne, le 30 avril 2016

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons ambiophoniques à KIK8: Kino International, Berlin. Allemagne, mars 2016

2015

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons ambiophoniques, lors de la semaine du design de Beijing, au China Millenium Monument, musée des arts numériques, Beijing, Chine, octobre 2015

Fenêtres du passé, exposition internationale d'art de Hangzhou

Benoit Granier

Installation interactive à grande échelle (audiovisuelle) recréant le quartier perdu du "Hutong" à travers les loisirs visuels et d'enregistrement, à l'exposition internationale d'art de Hangzhou Hangzhou, Chine, juin 2015

Eri, Après l'obscurité,

Mary Sherman, Benoit Granier

Présenté sur scène, comme un cadeau attaché avec un arc, Eri, After Dark est alors déballé: Du haut, une peinture à l'encre de style chinois est placée debout sur un côté; tandis qu'un aimant d'un écrin assorti déclenche un interrupteur à lames caché, qui active la pièce. Les rabats de la boîte s'ouvrent ensuite l'un après l'autre de sorte qu'après le premier, le son du module est déclenché. Une fois que tous les volets sont ouverts, le contenu de la boîte est révélé comme une intense lumière de type Pandora (créée par un groupe de LED monté à l'intérieur). La pièce continue ensuite à jouer la composition à travers la peinture jusqu'à ce que l'avant-dernier volet se ferme. Par la suite, le dernier volet se ferme également; et, la pièce est portée hors scène. Présenté à la Kunsthalle Mainz, Mayence, Allemagne, mars 2015

Eri, Après l'obscurité,

Mary Sherman, Benoit Granier

Installation en temps réel / Performance, présenté aux Sound Invasions, Harvestworks, New York, NY, janvier 2015

2014

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons ambiophoniques, présentés à l'exposition de la Biennale d'architecture de Venise 'Across Chinese Cities, Venise, Italie, oct 2014

Eri, Après l'obscurité,

Mary Sherman, Benoit Granier

Installation en temps réel / Performances, présenté à l'Université de la science et de la technologie norvégienne, à l'université de Gralli KiT, Trondheim, Norvège, juin 2014

Parole de murs

Jin Ping, Benoit Granier

installation interactive utilisant un système de projection avec 3 caméras, projection de surface d'eau, création sonore en temps réel, pour créer un récit visuel multidimensionnel, Beijing Modern Music Festival, Conservatoire central de musique, Beijing, Chine, mai 2014

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons ambiophoniques, présentés à la galerie Patrick Heide Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni, avril 2014

Wii-Spa.

Benoit Granier
présenté au Centre de recherche de Yiren, Pékin, Chinam Jan 2014

2013

Exalatitte

Jorge Usan Martin, Rui Yi Bo, Benoit Granier
exposition collective

Exalatitte, une pièce en transformation continue, où différentes formes apparaissent et disparaissent en présence du spectateur. Grâce à des capteurs, des contrôleurs, des actionneurs et un système de programmation complexe, la sculpture s'assimile à ne jamais répéter la même séquence de mouvements qui à son tour transforme chaque thème musical. Présenté à la Galerie Arcaute Monterrey, novembre 2013

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons ambiophoniques, présentés à la Beijing Design Week, au China Millenium Monument, musée des arts numériques, octobre 2013

Exalatitte

Jorge Usan Martin, Benoit Granier

Exposition solo

Installation interactive (travail collaboratif avec l'artiste visuel espagnol Jorge Usan Martin)

Présenté au Museo de Arte Contemporáneo de Aragon, Zaragoza, mars 2013

2012

After Dark: Quelqu'un a-t-il déjà vu un critique dramatique dans la journée? "

Mary Sherman, Benoit Granier

Installation audiovisuelle au festival "On Native Art", Conservatoire Central de Musique, Beijing, Chine, mars 2012

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons ambiophoniques, présenté au Centre national de la photographie contemporaine, Dublin, Irlande, janvier 2012

Jour de ciel bleu

<http://www.cyjo.net/index.php?/work/blue-sky-day/>

CYJO, Benoit Granier

Blue Sky Day est un portrait de l'industrialisation capturé à travers 34 grilles mensuelles de 2010-2015. Chaque mois est présenté dans une structure de grille de calendrier dans l'ordre consécutif par jour, créant des accidents de modèles de couleur. La palette de couleurs du ciel de Beijing est documentée à l'extérieur en corrélation avec les lectures régionales de la qualité de l'air recueillies auprès du ministère de la Protection de l'environnement de la République populaire de Chine. Les «Journées du ciel bleu» ont un IQA (indice de qualité de l'air) de 100 ou moins. Et les lectures quotidiennes de l'IQA sont calculées à partir de plusieurs séries de données sur la pollution de l'air.

Présenté à la Beijing Design Week, Musée des arts numériques du China Millenium Monument, Beijing, Chine, oct. 2012

Beauté et ciel bleu, Beijing

CYJO, Benoit Granier

travail basé sur l'installation "Blue sky day". Présenté au Liang Dian Design Center - Beijing, Chine, février-mars 2012

KYOPO | Multiplicité

CYJO, Benoit Granier, Anthony De Ritis

KYOPO est un projet d'art contemporain photographique et textuel qui présente plus de 200 individus d'origine coréenne, principalement des Américains. C'est une histoire sur l'évolution de l'identité et de la culture.

KYOPO | Multiplicity est une performance de 60 minutes qui traduit le projet KYOPO en une expérience multimédia et multisensorielle qui intègre des projections à grande échelle, de la danse moderne et de la musique composée jouée par un orchestre de chambre vivant.

Présenté à l'exposition Portraits after 5 du Smithsonian National Portrait Gallery, Washington DC, États-Unis, mai 2012

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et des sons ambiophoniques, Présenté au Ballina Arts Centre, Dublin, Irlande

2011

Anxiété et gestion de la colère,

Benoit Granier

Présenté au Music & Health Application Centre, juin 2011

Sculpture sonore mobile - Carte d'invitation

Jorge Usan Martin, Ramon Roig, Benoit Granier

conception de logiciel et composition pour une nouvelle carte d'invitation interactive pour le spectacle annuel de Jorge Usan, septembre 2011

New Beijing, une nouvelle image de l'opéra traditionnel de Pékin,

Varvara Shavrova, Benoit Granier

Pour chanteurs d'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons ambiophoniques, Première représentation: Espacio Cultural El tanque, Ténérife, juin 2011

Introitus & Intritus.iS

Jorge Usan Martin, Benoit Granier

une sculpture sonore collaborative avec l'artiste visuel Jorge Usan Martin présenté à la Galería Carolina Rojo, Saragosse, mars 2011

2010

Chine-Espace, projet réalité virtuelle,

Benoit Granier - Projet de l'Université de Pékin -

En 2010, la Chine a lancé Tiangong-1 (天宫一号), son premier prototype de station spatiale, servant à la fois de laboratoire habité et de banc d'essai expérimental pour démontrer les capacités de rendez-vous et d'amarrage orbital. suite à cet événement, le ministère chinois de l'éducation a accordé des subventions de recherche liées à cet événement. J'ai été invité à concevoir et implémenter un nouveau moteur sonore dédié à la localisation sonore en temps réel et à la cartographie spatiale réaliste pour le son. Département de musique et de design à l'Université de Pékin. Suite à ce travail, j'ai ensuite été invité à créer le son à utiliser pour la réalité virtuelle. Présenté à l'Expo de Shanghai 2010 (Pavillon chinois), mai-octobre 2010

Made in,

Wang Hsiao Lan, Benoit Granier

Installation mixte (électronique et vidéo), En collaboration avec l'artiste multimédia Wang Hsiao Lan, Première représentation: Coburg Theatre, Cobourg, Allemagne (21 avril)

Introitus

Jorge Usan Martin, Benoit Granier
une sculpture sonore collaborative avec l'artiste visuel Jorge Usan Martin, présentée au Musée national de la ville de Queretaro, février 2010

2009

Raga

Jorge Usan Martin, Benoit Granier
Une sculpture sonore collaborative avec l'artiste visuel Jorge Usan Martin
Présenté au Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexique, juillet 2009

Sibbel

Jorge Usan Martin, Benoit Granier
Une sculpture sonore collaborative avec l'artiste visuel Jorge Usan Martin
Présenté au Centro de las Artes de la Ciudad de Monterrey; Pabellón Mitsubishi, Monterrey, Mexique, Mach 2009

2008

Jaleo

Jorge Usan, Ramon Roig, Benoit Granier (exposition collective)
Installation interactive (travail collaboratif avec l'artiste visuel espagnol Jorge Usan Martin) Joy Art Gallery, Pékin, septembre 2008

2007

Internal-ture, une sculpture multimédia interactive, sculpture multimédia interactive

Benoit Granier, présentée au Contemporary Music Centre, Dublin, Irlande, juin-décembre 2007.

Activités créatives

Composition musicale

Arrangé par date de composition et première performance.

2018

The City of Dys (Cycle),

pour piano, saxophone, flûte, percussions et électronique live, Commande de Proxima Centauri Ensemble, Première représentation: prévue en octobre 2018,

2017

L'amour Che Déplacer Il Sole et L'autre Stelle, Network Music Performance

<http://www.solstice24.com/>

Pour Ehru (Beijing), Quatuor à cordes (Helsinki), Flûte (Beijing) et installation électronique.

Artistes: Ehru: Yu HongMei, Quatuor à cordes: Quatuor à cordes Timi, Flûte traversière: Bruce Gremo, mise en place de la musique en réseau: ARTSMESH / Kenneth Fields. Première représentation: Solstice24 celebration 17, The University if Helsinki, 21 juin 2017

Poissons Volens Corpori, Une courte histoire (musicale) Haruki Murakami

Pour flûte, clarinette, clarinette basse, violon, violoncelle et piano

Artistes: Les temps Modernes (Flûte: Michel Lavignole, Clarinette / Clarinette basse: Jean Louis Bergerard, Violon: Claire Bernard, Violoncelle: Florent Nauche et Piano: Emmanuelle Maggesi) Première représentation: Opéra du Conservatoire Central de Musique, Pékin, Mai 2017

Ciel bleu jour 2017,

pour quatuor à cordes, quintette de cuivres et ensemble de bois et électronique en direct, commandé par Greenpeace / Pm 2.5 records. Artistes: TIMI Modern Music Ensemble, Enregistrement sur un vinyle composé de poussière de pollution

Concerto n.1, pour violoncelle solo et orchestre

Deuxième Festival du violoncelle de Beijing. Commandé par l'Ensemble de violoncelle Zhu YiBing et l'Orchestre national de Chine, Artiste: Ensemble de violoncelle Zhu YiBing et l'Orchestre national de Chine, Première représentation: Salle de concert Hongqiao, Beijing Mai 2017

Hurt (basé sur la pièce de Nine Inch Nails / Johnny Cash),

Pour grand orchestre et chœur mixte, ISCMS (Société internationale de chant et de chorale), Première représentation: Salle de concert de la Cité interdite, février 2017

Incolore Tsukuru Tazaki et ses années de pèlerinage,

pour ehru et guqin, festival de musique moderne de Shenzhen, artiste: Automne Yu, Li Meng. Première représentation: Théâtre national de Shenzhen, janvier 2017

2016

Avions: Ou, comment il parle à lui-même comme s'il récitait de la poésie,

Pour Piano, Flûte, Clarinette, Clarinette Basse, Violon, Violoncelle et Percussion, Commande du Festival de Musique Moderne de Beijing / Ensemble Utopik, Artiste: Ensemble Utopik, Première représentation: Conservatoire Central de Musique, Mai

2015

8 sons,

Pour Xun et Live electronics, Commande du Festival Musicacoustica, Artiste: Xu xi (Xun), Première représentation: Conservatoire Central de Musique, Oct 2015

La bibliothèque étrange

Pour sextuor saxophone, Commande du Congrès International de Saxophone de Strasbourg, Première représentation: Sextet Tony Yong Saxophone, Strasbourg International Saxophone Congress, juin 2015

L'arbre chuchotant (5),

Pour Piano, Flûte, Clarinette, Basse Clarinette, Violon, Violoncelle et Percussion, Commande de "Les Temps Modernes" / BMMF. Première représentation: conservatoire central de musique, mai 2015)

2014

Verrà La Morte À Avrà I Tuoi Occhi,

Pour le grand orchestre et le chanteur de Baritone solo, Artiste: Tim Brady (Baryton), Dulwich Orchestra - Première représentation: La cathédrale de Saint-Pierre de Wangfujin (Pékin), décembre 2014

12-8,

Pour Saengwhang et live electronics, Commission par l'artiste coréen Gamin, artiste solo: l'artiste coréen Gamin. Première représentation: Université nationale de Séoul, mars 2014

Un monde de règles triangulaires,

Pour flûte solo et piano, Artiste: Royal Irish Academy of Music Ensemble. Première représentation: Conservatoire Central de Musique, Mars 2014

2013

La mémoire que nous brûlons pour rester en vie,

Pour le grand orchestre, projet Commission by Diversity, Dulwich College Beijing, Artiste: Dulwich Orchestra, Première représentation: Festival de la diversité, novembre 2013

Shadow Driving,

Pour piano, flûte, violoncelle et électronique live, Artiste: Trio Festivale, Première représentation: le Walled City Music Festival, juin 2013

Monde incolore,

Pour Pipa et Yanqin, Commission par le joueur de Yanqin Wu Jing. artistes: joueur Yanqin Wu Jing. première représentation: Carnegie Hall, juin 2013

Oblitus Cantus,

Pour basson solo et piano. Commande du bassoniste Patrick De Ritis, artistes: Patrick De Ritis, Ding Qian. première représentation: conservatoire central de musique, mars 2013

红线 | Corde rouge (2),

Pour Guzheng, Dizi, Xiao, Pipa et bols chantants. Artistes: Timi Modern Music ensemble, Première représentation: Dulwich College international, février 2013.

2012

Combinaison de la diversité,

Pour le grand orchestre, projet Diversity, Dulwich College Beijing, Artiste: Dulwich Orchestra, Première représentation: Festival de la diversité au dulwich college Beijing, nov 2012.

Le passager sombre,

Pour Piano Trio - Piano, Violoncelle, Flûte. Artiste: Trio Festivale, Première représentation: Université chinoise de Hong Kong, juin 2012

Kyplo Multiplicity,

Pour l'ensemble de chambre chinois et l'électronique, en collaboration avec Visual Artist CYJO et le compositeur Anthony Paul De Ritis. Artistes: Dana Tai Bientôt Burgess, Dr Anthony Paul De Ritis, CYJO, Ensemble KYOPO. première représentation: Smithsonian Museum, Washington DC, mai 2012

Protoplastus Unus,

Pour piano solo, Artiste: Helen Lin, Première représentation: Université de Weifang, mars 2012

Lumière Active Motion | Stillness sombre, passif,

Pour Flûte solo et live electronics, artistes: Orlando cela (Flûte). première représentation: Université Harvard, mars 2012

2011

Il neige demain si l'ours mange les étoiles ce soir,

Pour Chamber Ensemble et Live Electronics, Artiste: TIMI Ensemble, Première représentation: Festival Musicacoustica, Conservatoire Central de Musique, Oct 2011

Quatuor à cordes 1,

Pour quatuor à cordes. Artiste: TIMI String Quartet, Première représentation: Capital M Art Centre, Beijing, juin 2011

Bleu De Mai,

Pour Ensemble de Chambre Traditionel et Bagad. Artiste: TIMI Ensemble, Première représentation: Institut Française de Pékin, mai 2011

红线 | Corde rouge (1)

pour ensemble de chambre traditionnelle (Dizi, Ehru, Yanqin, Guzheng et Tibetan Singing) Artiste: TIMI Ensemble, Première représentation: Dulwich College Beijing, février 2011

- 2010 **Made In**
 Pour Electronique et Video, En collaboration avec l'artiste multimédia Wang Hsiao Lan, Première représentation: Coburg Theatre, Cobourg, Allemagne, avril 2010
- Dublin,**
 Pour Solo Flute et Electronique en temps réel, artistes: Orlando cela.
 Première performance: Central Conservatory of Music, septembre 2010, enregistré sur le "Extended Project", production Fly Note.
- L'arbre chuchotant [4]**
 Pour Ensemble de Chambre et Electronique, Conservatoire Central de Musique, Beijing, Artiste: TIMI Ensemble. Première représentation: Festival Musicacoustica, octobre 2010
- 2009 **After Dark: trouver Takahashi,**
 Pour solo saxophone: Demetrius Spaneas, Première représentation: Fenway Center, Northeastern University, Boston, oct. 2009
- Culture :: Échange,**
 commission du programme Diplomatie pour la musique et la culture, Université du Nord-Est, pour Pipa, ehru, quatuor à cordes, Artistes: TIMI Ensemble, Première représentation: Northeastern University, Boston (Nov 2009)
- 梦的梦**
 Collaboration avec l'artiste chinois Zhou Jiao jiao, piece vidéo avec électronique. (Commission du Festival Musicacoustica) Première représentation: Festival Musicacoustica, Conservatoire Central de Musique, Oct 2009
- 2008 **Trio (révisé en 2008, 2009),**
 Pour violoncelle, clarinettes et saxophones, Artiste: Trio Oser, Première représentation: Ecole des beaux-arts de Nantes, déc. 2008
- L arbre des possibles,**
 Pour Ehru solo et Electronique, Festival Musicacoustica, Conservatoire Central de Musique (Beijing), Artiste: Zhou Lin (ehru), Première représentation: Festival Musicacoustica, Oct 2008
- 2007 **La Mort du son,**
 Pour bande stéréo, 11e Festival annuel de musique électroacoustique de Santa Fe, Santa Fe, Nouveau Mexique, avril 2007
- Vêpres,**
 International Computer Music Conference / Open Fader: Festival des sonorités, Pour bande stéréo, Open Fader: Festival des sonorités, Sonic art Centre, Première représentation: Queen's University Belfast, oct. 2007
- Sequenza 1a,**
 pour deux bandes stéréo, San Francisco, États-Unis. Première représentation: San Francisco, USA, le festival de musique sur bande de San Francisco (janvier 2007)
- 2006 **A-Flux,**
 Pour Bande seule, Festival Synthèse: Festival International des Créations Electroniques, Bourges, France, Première représentation: Festival de Bourges, avril 2006

La chute,

Symphonie électroacoustique pour orchestre préenregistré et Synthèse sonore,
Première représentation: CBSO Center, Birmingham, Royaume-Uni, mars 2006

Banni,

Pour bande, Première représentation: Keio Research Institute, Tokyo, janvier 2006

La cage

pour bande stereo et piano préparé, première représentation: concert de
Birmingham Electro-Acoustic Sound Theater (BEAST), salle de concert Elgar,
Université de Birmingham, janvier 2006

2005

IMP_Chord_6

Pour quatuor à cordes, et vidéo interactive, Ensemble: IMP, Première représentation:
Boydell Room, École de musique Trinity College Dublin, novembre 2005

Nemo

pour bande, Première performance: Quinzième Festival de musique informatique à
l'Université de Floride, Black Box, Gainesville, Floride, États-Unis, avril 2005

Ce que nous laissons derrière

Pour flûte, clarinette, cor, trombone, piano et électronique.
artistes: Crash ensemble, Première représentation: Printing House - Trinity College
Dublin, janvier 2005

2004

De Structuralis,

<https://vimeo.com/6402122>

pour piano solo (4 mains) et électronique, Young Composers Project (Dublin,
Irlande), Artistes: Benoit Granier (Piano), Barbara Craig (Piano). Première
représentation: Dublin Art Project (Dublin, Irlande) - février 2004

2003

Territoire de L'ombre double

<https://vimeo.com/6408089>

Pour saxophone solo, bande. Artiste: Patrice solo (Saxophone), Benedict Connolly
(Piano). Première représentation, Samuel Beckett Theatre, Dublin (26 juin)

"Et Lux Eterna"

Pour chœur baroque, manipulation spectrale et électronique fixe

2002

La musique de l'Aiunindale, opéra en 2 actes

pour ensemble de chambre, Soprano, narrateur et bande. artistes: Ensemble Crash
(ensemble de chambre), Natasha Lohan (Soprano), Matin Adams (Narrateur),
Première représentation: Théâtre Samuel Beckett, Trinity College Dublin, février
2002.

Activités créatives: film et télévision

2015

La transformation des génériques de l'opéra de Pékin

<https://vimeo.com/124910690>

Pour chanteurs de l'opéra de Pékin, 6 écrans vidéo et sons ambiophoniques

2012

Too Young to Die

<https://www.youtube.com/watch?v=9dmvIOmfXIY>

Commandé par le comité de la sécurité routière français, j'ai été invité à écrire la musique de "Too Young to Die", un film éducatif utilisé pour leur campagne visant à empêcher les jeunes de consommer de l'alcool au volant.

Directeur: Raynald Praud; Écrivains: Raynald Praud; Producteur: Herakles Production; Musique par Benoit Granier

2011

Livres d'epimorpha / anarmorpha ::: Cheilos

<https://vimeo.com/6290585>

les livres d'epimorphic / anamorphic ::: Cheilos est la première section d'une composition en sept parties. L'idée de base de cette série est d'écrire sept compositions qui utilisent un son original comme matériau unique pour l'ensemble de la pièce. Musique et Images par Benoit Granier

2009

Dream

<https://www.youtube.com/watch?v=xf0MpquHcAs&t=177s>

Commandé par le comité de la sécurité routière français, j'ai été invité à écrire la musique du film "Dream", un film éducatif utilisé pour leur campagne visant à empêcher les jeunes de dépasser la vitesse de conduite.

Directeur: Raynald Praud; Écrivains: Raynald Praud; Producteur: Herakles Production; Musique par Benoit Granier

梦的梦

<https://vimeo.com/6291130>

commissionné par le Festival Musicacoustica pour présenter une œuvre, en collaboration avec le compositeur Zhou Jiaojiao basé sur un poème chinois.

Collaboration avec l'artiste chinois Zhou Jiao jiao (Musique). Composition pour vidéo et électronique. (Commission du Festival Musicacoustica). Première représentation: Festival Musicacoustica, Conservatoire Central de Musique, Oct 2009.

Vêpres [ii]

<https://vimeo.com/6411439>

"Le timbre est la qualité d'une note musicale ou d'un son qui distingue différents types de production sonore, tels que les voix ou les instruments de musique. Les caractéristiques physiques du son qui interviennent dans la perception du timbre comprennent le spectre et l'enveloppe. Le timbre est également connu en psychoacoustique qualité ou couleur sonore. "

La pièce se concentre sur un timbre d'examen et la localisation et tente d'établir quelques règles sur notre perception et ressemblance à de tels paramètres. la composition des vêpres [ii] a été commandée et créée au Musciacoustica Festival, Central Conservatory of Music, oct. 2009

Activités créatives: CD

2014

The Bridge

Date de sortie: 14/02/2014

Vol du bourdon d'Orient, compositeur: Nikolai Rimski Korsakov; Arrangeur: Benoit Granier, Interprète: Jing Lu (Yanqin)

2013

The Diversity Project

Date de sortie: 17/12/2013

1- Combinaison de la diversité

Compositeur: benoit Granier; Interprète: Helen Lin; Chef d'orchestre: Shane O'Shea, Orchestre / Ensemble: Dulwich Orchestra Project

- 2012 **Project Extended**
 Date de sortie: 06/12/2012; Étiquette: Fly Note Numéro de production en catalogue: B00EI3XO44
 1- "Dublin" pour flûte solo et bande, compositeur: Benoit Granier; Interprète: Orlando Cela
- 2006 **Quinzième Festival annuel de musique électro-acoustique en Floride.**
 1- "Nemo" pour bande solo
 Compositeur: Benoit Granier, release Date: 11/03/2006

Citations - Commentaires de composition, Avant-premières, Articles

La transformación de géneros de la Ópera de Pekín

- 2017
Commentaires "Opera on ikonotv", 24/7 art channel Berlin/ Shanghai/ Hong Kong (Feb 2017)
<http://www.ikonotv.art/special/448690/VARVARA-SHAVROVA.html>
- 2016
Avant-premières "Opera at Temple Beijing", russian radio interview (sept. 2016)
<http://russian.cri.cn/3071/2016/09/27/1s590155.htm>
Commentaires "Randian review of Opera at MOMENTUM Berlin" (2016)
http://www.randian-online.com/np_announcement/the-opera-by-varvara-shavrova/
Commentaires "China Daily/ Opera project review in London"
http://www.chinadaily.com.cn/m/safea/2016-08/24/content_26586034.htm
Avant-premières "China Daily/ Opera project review in London"
http://language.chinadaily.com.cn/news/2014-02/28/content_17313627.htm
Commentaires "Opera at Patrick heide Contemporary Art, London", timeOut London
<https://www.timeout.com/london/art/varvara-shavrova-the-opera>
Commentaires. "Opera" installation and publication for Venice architecture Biennale exhibition "
<https://www.petermaybury.com/the-opera-varvara-shavrova/>
Citation. "Opera" installation and publication for Venice architecture Biennale exhibition "
<http://baoatelier.com/the-reader-across-chinese-cities-bj/>
- 2012
Commentaires "OPERA at the Gallery of Photography Ireland"
<http://www.galleryofphotography.ie/varvara-shavrova-the-opera/>
Citation "OPERA at the Gallery of Photography Ireland"
 ArtForum: <https://www.artforum.com/index.php?pn=picks&id=30269&view=print>
Commentaires "OPERA At ballina Arts Centre, Ballina, Co. Mayo, Ireland (2012)"
<http://enclavereview.org/anne-clearly-and-denis-connolly-on-sight-lough-lannagh-co-mayo/>
- 2011
Commentaires "OPERA AT Espacio Cultural El Tanque, Tenerife (2011)
<http://www.webtenerife.co.uk/events/varvara.htm>
Commentaires "OPERA AT Espacio Cultural El Tanque, Tenerife (2011)

- <http://www.lovecanarias.com/eventos/tenerife/the-opera-de-varvara-shavrova-en-el-tanque>
- Citation** "OPERA AT Espacio Cultural El Tanque, Tenerife (2011)
<http://web.eldia.es/cultura/2011-11-11/12-Tanque-acoge-obra-artista-rusa-Varvara-Shavrova.htm>
- Exalatitte
- 2017
- Commentaires** "Transforming Reality", posted Michael K. Corbin, March 2017
http://artbookguy.com/jorge-usn-transforming-reality_654.html
- 2013
- Commentaires** "Exalatitte", posted Carlotta Santabábara, may 2013
<https://carlotasantabarbara.wordpress.com/2013/03/31/exalatitte-de-jorge-usan/>
- Commentaires** "Exalatitte", posted by Bablo Serano, may 2013
http://www.heraldo.es/noticias/cultura/2013/03/21/una-exposicion-del-pintor-jorge-usan-iaacc-pablo-serrano_227362_308.html
- Avant-premières** "Exalatitte", posted by Bablo Serano, may 2013
http://www.iaacc.es/04_actualidad.php?idbs=708
- Eri Asai
- 2016
- Citation** "Eri Asai" in Mary Sherman: What if You Could Hear a Painting," Edited by Lanfranco Aceti, Leonardo Electronic Almanac/MIT Press, pp. p. 58 -69, 2016.
- 2015
- Citation** "Eri Asai", in Mary Sherman:Sound, Images and Data Conference, NYU, May 2015
- 2014
- Citation** "Eri Asai" in Mary Sherman: in between, Norwegian University of Science & Technology, Trondheim, 2014
- Flower Power
- 2008
- Citation** "Un Cinéma au service de la sécurité routière", Eric Martin, Ouest France, Nov. 2008
- Commentaires** "La fatigue au volant, mise en scène", Emmanuel Touron, Ouest France, Avril 2008
- Citation** "Un petit film pour apprendre à (se) conduire", Yannick Guérin, Ouest France, Avril. 2008
- 2007
- Commentaires** "Le pouvoir des fleurs", Le Magazine du conseil General, October 2007
- Avant-premières** "Un Court Métrage sur les jeunes et l'alcool en tournage a nantes", Philippe Corbou, Ouest France, January 2007
- No Therapy
- 2006
- Commentaires** "Tabagisme Passif: un DVD fumant", André Fouquet, Ouest France, December 2006
- Commentaires** "No Therapy", Bernard Hulot, Ouest France, Avril 2006
- Commentaires** "Le concours Label-vie distingue deux jeunes Nantais, réalisateur et acteurs d'un court métrage", Antoine Barbedet, Presse Ocean, May 2006

2005

Citation "Sécurité routière, Un Film pour faire réfléchir", Maël Fouquenot, Le Monde, Jan. 2005

Avant-premières "Quand la vie toute tracée sort de la route", Pascal Charroy, Le Monde, January 2005

2003

Avant-premières "No Therapy: 5 minutes pour convaincre", Le Magazine du conseil General, March 2003

No Smoking

2002

Citation "No Smoking", Jean Yves Perrec, Ouest France , July 2002

Commentaires "Un film qui grille les fumeurs", Laurence Postic, Ouest France , March 2002

2001

Commentaires "No Smoking", L'hebdo des Sèvres et Maine , Septembre 2001

Commentaires "Un court métrage pour le respect des non-fumeurs", L'hebdo des Sèvres et Maine , Septembre 2001

Commentaires "Un film contre le tabagisme passif", Benedicte Kerautret, Ouest France , Aout 2001

Other

2017

Citation "Intervista a Jorge Usan Martin", Mondo Menorca, by Victor Barreales Alhama, pp. 62-63, Oct. 2017

2016

Commentaires "City of Dys" Music and Technology Journal, by Maggie Qi, October 2016

Citation. "The Fugue" in Mary Sherman: What if You Could Hear a Painting," Edited by Lanfranco Aceti, Leonardo Electronic Almanac/MIT Press, pp. p. 152-157, 2016.

2011

Avant-premières "Introits", posted by Carolina Rojo, November 2011

<http://exposicionesenzaragoza.blogspot.com/2011/11/clausura-exposicion-jorge-usan.html>

Commentaires. "醍醐" (TIMI) 现代电子混音《梁祝》 纽约首演, posted by Ifeng, November 2011

http://biz.ifeng.com/v/special/jike/zuixin/detail_2011_11/11/105739_0.shtml

Citation. "DJ Spooky presents China + NY", WQXR, april 2011

<http://www.wqxr.org/story/126892-dj-spooky-presents-china-ny/>

Citation. "Devolution", Robert Kirzinger in notes, BMOP/Sound Catalog #: 1022

2008

Avant-premières "Les petits saligaud", Eric martin, Ouest France, April 2008